



Δ Ι Σ Κ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Sangam

Charles Lloyd / Zakir Hussain / Eric Harland

Recorded May 2004
Charles Lloyd

Lift Every Voice

Charles Lloyd tenor saxophone, flute, taragato
Geri Allen piano
John Abercrombie guitar
Marc Johnson double-bass
Larry Grenadier double-bass
Billy Hart drums

Recorded February 2002
ECM 1832

The Water Is Wide

Charles Lloyd tenor saxophone
Brad Mehldau piano
John Abercrombie guitar
Larry Grenadier double-bass
Darek Oles double-bass
Billy Higgins drums

Recorded December 1999
ECM 1734

All My Relations

Charles Lloyd saxophone, flute, chinese oboe
Bobo Stenson piano
Anders Jormin double-bass
Billy Hart drums

Recorded July 1994
ECM 1557

Hyperion with Higgins

Recorded December 1999
ECM 1784

Voice In The Night

Charles Lloyd tenor saxophone
John Abercrombie guitar
Dave Holland double-bass
Billy Higgins drums

Recorded May 1998
ECM 1674

Fish Out Of Water

Charles Lloyd tenor saxophone, flute
Bobo Stenson piano
Palle Danielsson bass
Jon Christensen drums

Recorded July 1989
ECM 1398

Jumping The Creek

Charles Lloyd tenor and alto saxophones, taragato
Geri Allen piano
Robert Hurst double-bass
Eric Harland drums, percussion

Recorded January 2004
ECM 1911

Charles Lloyd Quartet: Rabo de Nube

Charles Lloyd	tenor saxophone, alto flute, taragato
Jason Moran	piano
Reuben Rogers	double-bass
Eric Harland	drums

Recorded live April 2007
ECM 2053

Τη στιγμή που ο μεγάλος σαξοφωνίστας γιόρταζε τα 70ά του γενέθλια στις 15 Μαρτίου του 2007, ηχογράφησε τη συναυλία του στη Βασιλεία με ανανεωμένο το κουαρτέτο του, όπου για πρώτη φορά συμμετέχει ο πιανίστας Jason Moran, όπου το ρυθμικό του παίξιμο με τις αναφορές στον Monk και τον Bud Powell, καθορίζουν την ατμόσφαιρα. Ο Moran έχει ήδη συνεργαστεί με τον ντράμερ Eric Harland, εντείνοντας τη ρυθμική αλληλεπίδραση που απογειώνει και το παίξιμο του Lloyd σε ιλλιγγιώδεις ρυθμικά ερμηνείες των παλιών και αγαπημένων σαν το "Sweet Georgia Bri-ghit". Υπάρχουν επίσης τρυφερές μπαλάντες σαν το κομμάτι του τίτλου βασισμένο σε μια σύνθεση του κουβανού Silvio Rodríguez's "Rabo de Nube" ("η ουρά του σύννεφου"), ένας ορεσίβιος διαλογισμός με το taragato ("Ramanujan"), ένα αφιέρωμα στον Booker Little, κ.α. Στο βιβλιαράκι του cd υπάρχουν φωτο από το κονσέρτο καθώς και ένα κείμενο από τον βραβευμένο ποιητή Charles Simic που με πολύ γλαφυρό τρόπο περιγράφει αυτό το διπλό χαρακτήρα στον ήχο του Lloyd, ανάμεσα στους ήχους της πόλης και της υπαίθρου.

Norma Winstone **Distances** Glauco Venier Klaus Gesing



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Azimuth
How It Was Then...Never Again

Norma Winstone vocals
John Taylor piano
Kenny Wheeler trumpet

Recorded April 1994
ECM 1538

Azimuth
Azimuth '85

John Taylor piano, organ
Norma Winstone vocal
Kenny Wheeler trumpet, fluegelhorn

Recorded March 1985
ECM 1298

Norma Winstone
Somewhere Called Home

Norma Winstone voice
John Taylor piano
Tony Coe clarinet, tenor saxophone

Recorded July 1986
ECM 1337

Eberhard Weber
Fluid Rustle

Eberhard Weber bass, tarang
Bonnie Herman voice
Norma Winstone voice
Gary Burton vibraharp, marimba
Bill Frisell guitar, balalaika

Recorded January 1979
ECM 1137

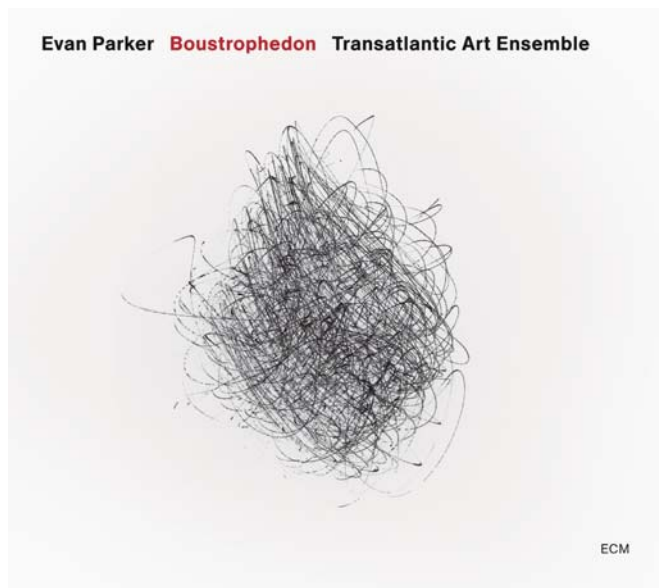
Norma Winstone w/Glauco Venier, Klaus Gesing

Distances

Norma Winstone	voice
Glauco Venier	piano
Klaus Gesing	bass clarinet, soprano saxophone

ECM 2028

Η κορυφαία βρετανή βοκαλίστα Norma Winstone, επιστρέφει με τη νέα της δουλειά παρουσιάζοντας, το νέο της τρίο: τον Γερμανό πνευστό Klaus Gesing και τον Ιταλό πιανίστα Glauco Venier (πρώτη φορά στην ECM με αυτό το δίσκο) με ένα εξαιρετικό πρόγραμμα τραγουδιών από τον Cole Porter μέχρι τον Peter Gabriel, μια σατιρική μπαλάντα, ένα αφιέρωμα στον Coltrane, διασκευές του Σατί, παραδοσιακά τραγούδια αλλά και τραγούδια του Pasolini που ενώνονται σε μία ατμόσφαιρα με την οργάνωση μιας μεγάλης σουίτας. Οι στίχοι της Winstone αποκαλύπτουν μια ποιητική ευαισθησία και οι μουσικοί Gesing & Venier σαν καλοί jazz συνθέτες αποθέτουν τις ερμηνευτικές τους αρετές στην υπηρεσία της ατμοσφαιρας των τραγουδιών. Το αποτέλεσμα; Η διατύπωση μιας μοναδικής μουσικής γλώσσας και ένα σπάνιο ηχογράφημα ..



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Evan Parker Electro-Acoustic Ensemble
Memory/Vision

Evan Parker	soprano saxophone, tapes and samples
Philipp Wachsmann	violin, electronics
Agusti Fernandez	piano, prepared piano
Barry Guy	double-bass
Paul Lytton	percussion, electronics
Lawrence Casserley	signal processing instrument
Joel Ryan	computer, sound-processing
Walter Prati	electronics, sound-processing
Marco Vecchi	sound processing, electronics

Recorded October 2002
ECM 1852

Evan Parker
Drawn Inward

Evan Parker	tenor and soprano saxophones, khene
Philipp Wachsmann	violin, viola, live electronics, sound processing
Barry Guy	double-bass
Paul Lytton	percussion, live electronics
Lawrence Casserley	live electronics, sound processing
Walter Prati	live electronics, sound processing
Marco Vecchi	live electronics, sound processing

Recorded December 1998
ECM 1693

Roscoe Mitchell
Composition/Improvisation Nos. 1, 2 & 3

Recorded September 2004
ECM 1872

Evan Parker
The Transatlantic Art Ensemble

Boustrophedon

Evan Parker soprano saxophone / **Roscoe Mitchell** alto and soprano saxophones / **Anders Svanoe** alto saxophone / **John Rangecroft** clarinet / **Neil Metcalfe** flute / **Corey Wilkes** trumpet, flugelhorn / **Nils Bultmann** viola/**Philipp Wachsmann** violin/ **Marco Mattos** cello / **Craig Taborn** piano / **Jaribu Shahid** double-bass / **Barry Guy** double-bass/**Tanni Tabbal** drums, percussion / **Paul Lytton** drums, percussion

Οι Evan Parker & Roscoe Mitchell δημιούργησαν το Transatlantic Art Ensemble το 2004. Στον απολογισμό του συνόλου προστίθεται και η ηχογράφηση με συνθέσεις του Mitchell με τον τίτλο "Composition/ Improvisation Nos. 1, 2 & 3" που κυκλοφόρησε από την ECM και έλαβε διθυραμβικές κριτικές (ανάμεσά τους το βραβείο "δίσκος της χρονιάς" από το γαλλικό Jazzman).

Το άλμπουμ "Boustrophedon" (από την ελληνική λέξη Βουστροφιδόν), παρουσιάζει συνθέσεις του Evan Parker. Η δισκογραφία του, όσο τίποτα άλλο υπογραμμίζει με τον πιο υποδειγματικό τρόπο την ικανότητα του Parker σαν συνθέτη-διευθυντή ορχήστρας, που οδηγεί τις μουσικές δυναμικές του συνόλου στην περιοχή μιας μουσικής δωματίου κάπου ανάμεσα στον Gil Evans και τον Luigi Nono". Υπάρχουν επίσης κάποιες ερμηνείες αναφοράς, τόσο από τον Parker όσο και από τον Mitchell. Πρόκειται για μια ζωντανή ηχογράφηση που έγινε στο Μόναχο...

ECM

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2008

Frank Martin Triptychon
Muriel Cantoreggi Juliane Banse
German Radio Philharmonic Orchestra Christoph Poppen



Frank Martin

Triptychon

Muriel Cantoreggi violin
Juliane Banse soprano

German Radio Philharmonic Orchestra
Christoph Poppen conductor

ECM New Series 2015

Οι εξαιρετικές συμφωνικές συνθέσεις του Ελβετού Frank Martin (1890-1974) εντέλει βρίσκουν τη δισκογραφική καταγραφή τους που αξίζουν εδώ και πολύ καιρό. Μουσική ξεχωριστής ομορφιάς και έντασης όπου το κεντρικό σημείο αναφοράς και έμπνευσης είναι τα **Κατά Ματθαίον Πάθη του Bach**. Η εξαιρετική βιολονίστα Muriel Cantoreggi ισορροπεί υπέροχα ανάμεσα στις δύο ορχήστρες εγχόρδων και τη φωνή της σοπράνο Juliane Banse, ιδιαίτερα στο συγκινητικό Maria-Triptychon. Ο Christoph Poppen με τη διεύθυνσή του, μας χαρίζει πέντε ευαίσθητες και ουσιαστικές ερμηνείες μαζί με την German Radio Philharmonic Orchestra.

Garth Knox **D'Amore** **Agnès Vesterman**

Tobias Hume Marin Marais Attilio Ariosti Roland Moser
Klaus Huber Garth Knox

ECM NEW SERIES



Δ Ι Σ Κ Ο Γ Ρ Α Φ Ι Α

Peter Ruzicka
String Quartets

Irvine Arditti violin
Graeme Jennings violin
Garth Knox viola
Rohan de Saram cello
Dietrich Fischer-Dieskau speaker

Recorded December 1996 / October 1997
ECM New Series 1694

Frode Haltli
Passing Images

Frode Haltli accordion
Arve Henriksen trumpet
Garth Knox viola
Maja Solveig Kjelstrup Ratkje voice

Recorded December 2004
ECM 1913

Garth Knox **Agnes Vesterman** **D'Amore**

Garth Knox viola d'amore
Agnes Vesterman violoncello

Recorded September 2006
ECM New Series 1925

Καταξιωμένος ως ένας από τους κορυφαίους βιολονίστες των ημερών μας μέσω των συνεργασιών του με τα Ensemble InterContemporain & το Arditti Quartet Music αλλά και τη δουλειά του ως σολίστ, ο Garth Knox επικεντρώνεται στη viola d'amore για πρώτη φορά, και εκδίδει έναν προσωπικό δίσκο στην ECM. Στα χέρια του Knox το σχεδόν ξεχασμένο όργανο χαμένο στο βάθος της εποχής του μπαρόκ, αναβαπτίζεται παίρνει μια νέα ζωή καθώς ερμηνεύει μουσική από το 1600 μέχρι σήμερα. Το ρεπερτόριο περιλαμβάνει συνθέσεις των Tobias Hume & του 18^{ου}, των Klaus Huber & Roland Moser του 20^{ου}, καθώς και του ίδιου του Knox του 21^{ου}. Τέλος ο Garth παρουσιάζει και δύο διασεκυές κέλτικων παραδοσιακών σκοπων που συνδέονται βέβαια με τη Ιρλανδο-σκωτσέζικη καταγωγή του. Ένα πολύ όμορφο πρόγραμμα άρτα ερμηνευμένο από τον Knox και την Γαλλίδα τσελίστα Agnès Vesterman.